



NOTES BRÈVES

ET

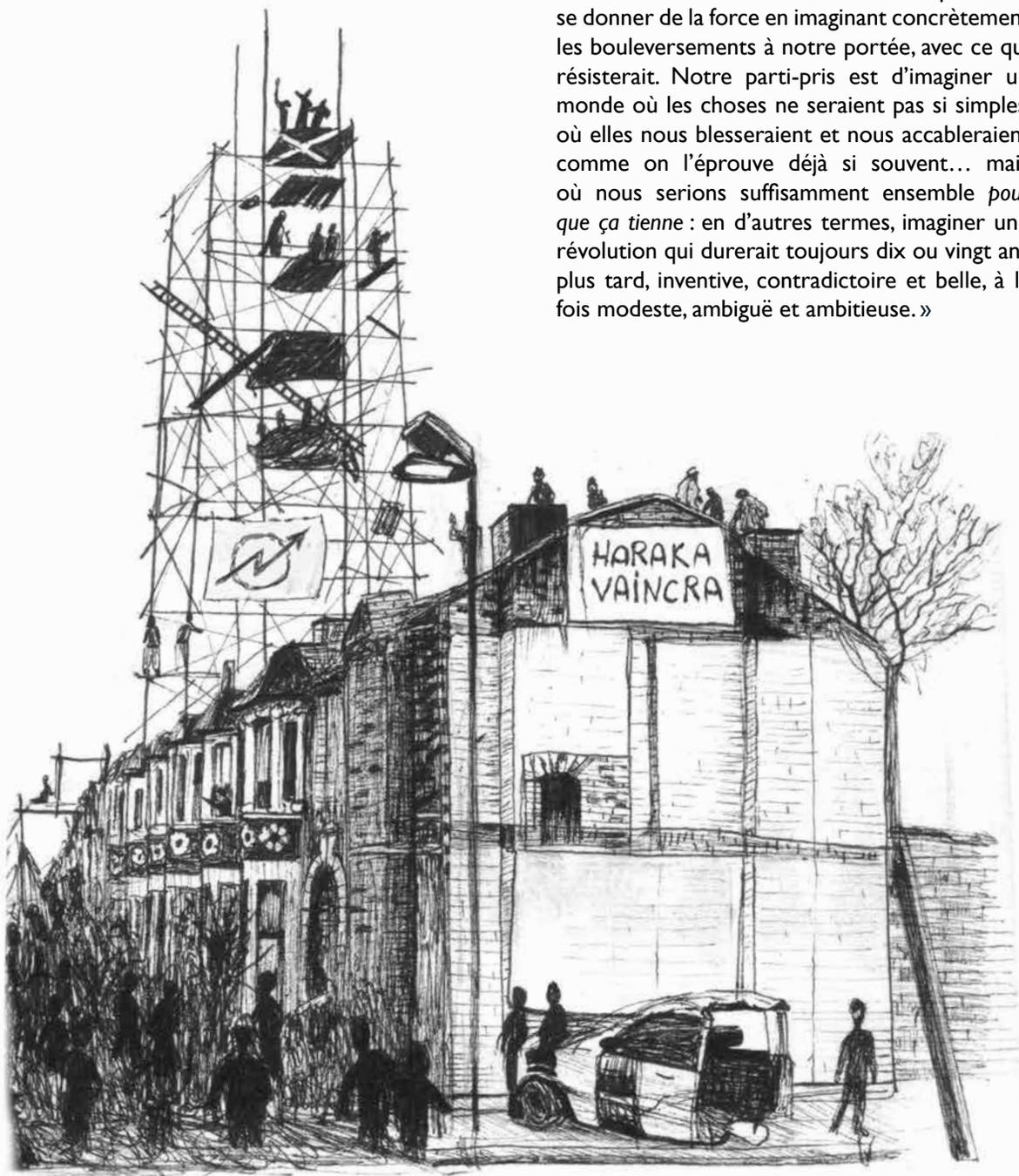
BÂTIR AUSSI

FRAGMENTS D'UN MONDE RÉVOLUTIONNÉ

PAR LES ATELIERS DE L'ANTÉMONDE,

ÉD. CAMBOURAKIS, COLL. SORCIÈRES
PARUTION MAI 2018

« Détricoter, tirer des fils et ouvrir des possibles, se donner de la force en imaginant concrètement les bouleversements à notre portée, avec ce qui résisterait. Notre parti-pris est d'imaginer un monde où les choses ne seraient pas si simples, où elles nous blesseraient et nous accablent comme on l'éprouve déjà si souvent... mais où nous serions suffisamment ensemble *pour que ça tienne* : en d'autres termes, imaginer une révolution qui durerait toujours dix ou vingt ans plus tard, inventive, contradictoire et belle, à la fois modeste, ambiguë et ambitieuse. »





« Sous l'abri, les vélas sont bien sûr immobiles et silencieuses, mais la profusion des couleurs et des formes leur donne un aspect mouvant, vibrant, comme si elles n'attendaient qu'un unique coup de pédale pour se lancer dans une escapade débridée... Toutes sortes de vélas pour toutes sortes de besoins : des modèles individuels, traditionnels ou en tricycles bien stables pour les plus vieilles et les plus jeunes, des modèles pour transporter d'autres personnes : sidebikes, biplaces, triporteuses. La plupart disposent de remorques, assemblées de fourches de vélas, de

bambou et d'osier, légères et solides.

– Ce sont leurs imperfections, sans peinture chromée pour les cacher, qui rendent nos vélas si belles, décrète fièrement Jeanne.

Imaginez Picasso qui dessine une forêt de vélas et vous avez à peu près le tableau. Ce n'est pas fin, pas chiadé, d'une certaine manière c'est franchement grossier : un assemblage de tubes boulonnés. Mais ça dégage de la force et de la volonté, ça a son charme,

c'est tout. L'époque du tout récup est depuis longtemps révolue. C'était bon pour les premières heures de l'Haraka. Depuis, il a fallu réinventer les pièces, apprendre à travailler le métal à la main : fondre, mouler, forger. Il a fallu expérimenter, réfléchir, essayer, réfléchir encore, améliorer. Et tout ça jusqu'à obtenir des prototypes fonctionnels, adaptables, assemblés avec un minimum de soudures, parce que ça demandait trop d'électricité ou de gaz, la soudure.

– Bricolées mais bien pratiques, non ? commence par flatter Marta.
– Pratiques et belles ! acquiesce Jeanne.
– Et imagine dans vingt ou trente ans, Jiji ! Quand la Manuf sera redevenue une usine digne de ce nom ! »

BLACK LIVES MATTER

LE RENOUVEAU DE LA RÉVOLTE NOIRE AMÉRICAINE, KEEANGA-YAMAHTTA TAYLOR

ÉD. AGONE, COLL. CONTRE-FEUX, 2017, TRADUIT PAR CÉLIA IZOARD

« Ce livre explore les raisons pour lesquelles le mouvement réuni sous la bannière Black Lives Matter a fait son apparition dans un pays dirigé pour la toute première fois par un président noir. Les violences policières ne

sont pas un phénomène nouveau ; elles existent sous une forme ou une autre depuis l'abolition de l'esclavage. Pourquoi ces abus ont-ils provoqué un basculement précisément à l'ère d'Obama ? Comment resituer cela

dans un contexte historique plus large, marqué par le caractère explosif des luttes noires américaines et par le déni constant de l'oppression des Afro-Américains ? »